**打造灵动课堂 创设别样精彩**

【**摘要**】学生的音乐个性需要培养，自主探究意识有待增强。探究的结果并不重要，重要的是怎样帮助他们获得更多自主探究时的亲身经历和真实感受。使他们不断超越自己，体会音乐的快乐，这才是我们作为一名一线的音乐教育工作者所真正需要思考的。营造和谐的环境，让学生释放个性，收获快乐。

**【关键词】**体验；个性；和谐；互动；共同；成长

众所周知，音乐是人类最古老、最具有感染力的艺术形式之一。美好的音乐能够陶冶人的情操，培养积极的健康心态，以其独特的艺术魅力吸引着每一个人。可是在教学中，我们却发现有很多学生对音乐课并不感兴趣，高年级学生表现尤为突出。这是为什么呢？

在大部分音乐课堂教学中，教师虽然主观上努力尝试改变传统的教育方式，但在教学中往往还是会更多地将注意力集中在学生学习活动的结果上，很少留给学生自主体验的思维空间，常规教法就是老师唱，学生学；老师说，学生听，大部分时间孩子们只是被动的接受着老师传递的信息，这使得学生的主动性受到了抑制，久而久之也就自然渐渐没了兴趣。要想让他们真正喜欢上音乐课，用心去感受音乐的美好，只有营造和谐的教育氛围，给予他们充分的空间与时间去亲身体验，才能让孩子们真正释放个性，演绎精彩。

**一、以趣设境，感受音乐的快乐**

兴趣是最好的老师。学生年龄小，很多时候做事情都是从兴趣出发的，因此“激趣”很重要，有了“兴趣”才会愿意去“探究”。在当今的教学中，教师在课堂上，真正的本领不是在于他是否会讲述知识，而是在于是否能激发学生的学习动机，唤起学生的求知欲，让他们兴趣盎然的参与到音乐活动中来。我们可以根据音乐作品的情绪、风格和具体内容创设相应的环境与气氛，通过节奏游戏、多媒体、歌曲接龙、器乐演奏、创编歌词、即兴表演等多种形式，营造愉快和谐的学习氛围，使学生更好的进入状态，充分调动试听感官，激发他们的想象，锻炼他们的思维。我们可以从哪些方面入手呢？

首先是律动。律动以其独有的特性，可以有效刺激和激发学生感受音乐的情绪， 因此，让他们欣赏不同的音乐，与他们一起即兴创编他们容易接受的动作，学生们会情绪高昂，在欢快的旋律中感受音乐。如学唱《牧羊女》时，可以先聆听羊羔的叫声，之后引入：“你们瞧，小羊羔都出来要和我们做朋友啦，想变成小羊羔和他们一起玩耍吗？我们赶快出发吧！”随后身体随音乐扭动，播放音乐，自由律动，体会歌曲的节奏与速度。孩子们情绪一旦被调动起来，学习的兴趣会大大增强，在良好的环境中，全神贯注，脸上流露出投入与满足，可见已经沉浸在音乐的美妙之中了。

其次是多媒体。在现代教育手段中，多媒体手段更加直观形象，能发挥出有效的创设情境的功效，在欣赏《关山月》中，可以借助多媒体，介绍古琴的特色所在，并将乐、诗、画相结合，更好的营造气氛，引发学生产生丰富联想，引导仔细辨听体会。多媒体的运用在《红旗颂》等欣赏音乐形象明显的交响诗、组曲等教学中都可以一展身手，利用多媒体可以教学内容更加直观生动，使学生仿佛置身其中。

再次是教师语态。教师的语言、体态都可以代替一定的视觉感应，提高视听效率。 绘声绘色地讲述，瞭亮动听的歌声，翩翩起舞的姿态，都能让孩子们引发兴趣，产生好奇感，引发情感共鸣。

**二、以生为本，体会创造的快乐**

**1、鼓励自主参与**

自主参与就是以学生为中心，尊重孩子们的自主性，满足学生在学习内容，学习方式，学习时间上自由选择，使他们在愉快的活动中得到成功的体验，形成自主意识。作为教师应当通过学生身边鲜活的音乐活动及现代化教学手段，营造宽松、自由、生动、

和谐的课堂气氛，保持学生旺盛的求知欲，从而调动主动学习的积极性。这就要 多想点子，多想办法。如在课堂上设立“小小直播厅”，让他们介绍自己喜欢的音乐作品；在教学中开辟“音乐百花园”，请学生将学到的音乐作品用自己喜欢的方式演绎出来，学生认真的态度与侃侃而谈的架势必将成为课堂上一道美丽的风景。

**2、肯定探究成果**

苏霍姆林斯基曾经说过：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望感到自己是一个发现者、研究者、探索者，而在儿童的精神世界中这种需要特别强烈。”学生的潜能是无限的。我们应当通过多种教学手段，为学生创造条件、提供 机会；应当给予学生足够的实践时间、创作空间，鼓励学生质疑，鼓励学生探究，使他们在体验、尝试中不断提高，从而感到知识的满足与成功的快乐。如打击乐教学中，可以请学生自行设计节奏、自行选择乐器种类、自行寻找伙伴组合表演等，这些体验方式都可以使他们在短暂的课堂实践中大胆尝试，不断创造，愉快探索。

**3、加强互动学习**

教学活动也是一种交往活动。教师应当积极提供让孩子们表现、交流、合作的机会，使学生交流对音乐的不同体验与思考，大家携手前进，增强自信心。如在《我爱雪莲花》一课教学中，可以在学习歌曲时，找出难点，大家互相交流帮助；在学习舞蹈时，展示特长，大家互相学习提高；在尝试伴奏时，合作探索，大家一起不断创新。在教学中只有多为学生提供互相学习与交流的机会，为他们提供探索与创造的空间，才能更好的培养学生的社会交往能力与自信心。

另一方面，教师应多多弯下腰去，倾听孩子们的声音。孩子们喜欢和蔼可亲、风趣幽默的老师**,**孩子们都希望经常听到老师的表扬。因此，我们应当做一个善于发现、善于倾听、善于和孩子们沟通的老师；做一个课前课后都能与孩子们形成知识互动、心灵互动的老师，关注他们的需求，融入孩子们当中，通过营造平等、和谐、互动的教学环境，师生之间相互学习、相互切磋、相互激励、相互督促、共同提高，这样才会最大限度地调动起学生的积极性，使学生更加喜欢音乐。

三、拓展空间，收获成功的快乐

**1、课内挖掘自主参与潜能**

教师要认真备课，在充分了解学生个体差异的基础上，以生为本，深入挖掘教材，探索教材资源所蕴含的知识量，课前做足功课。只有更好的利用教材资源，并对其进行科学的处理，创造性的使用教材，才能使每个学生的自主意识得到提高。

如《孤独的牧羊人》，歌曲本身广泛传唱深受人们喜爱，在教学中，作为教师，可以带领学生聆听的同时，挖掘更深的文化内涵，相关故事内容，丰富的电影素材，与欧洲音乐民俗文化相关的音乐知识等，并通过聆听歌曲，欣赏影片，描绘故事，多媒体课件，即兴讨论，自由表演等方法和途径，引导学生进入生动的音乐情境，自主体验歌曲的情绪与风格，体会音乐作品背后蕴藏的深厚异国民族的文化特征。同时开展分组合作，完成不同的活动目标并彼此交流。这样一来，开拓了艺术视野，了解了世界文化，潜移默化的提高了学生的审美情趣，而孩子们的音乐水平也通过活动获得 了不同程度的提高。

**2、课后延续自主参与热情**

大部分学生希望能通过开展课外活动提高自己的音乐兴趣。确实，在音乐教学中，由于受到课堂时间与教材难易度所限，学生的音乐体验语探究有时是不能尽兴的，因此，教师应想办法将孩子们课内迸发的参与热情有效延伸到课后，课外继续积极探索音乐的美妙，从而使学生从课内到课外始终处于积极主动、自觉参与的氛围中。我们可以将学校活动与音乐教学有效整合，拓宽学生的知识视野。如利用校园广播站等宣传媒体中的音乐资源，利用少年宫、兴趣小组等各种方式，利用校园文艺展演，升旗仪式，“十岁成长礼”等各种活动，丰富学生的课余生活，在各种体验中提高学生对音乐的兴趣。

**四、结语**

综上所述，我认为，真正的教育智慧在于教师能够较好的保护学生的表现力与创造力，激发他们体验学习的快乐。只有给与学生一个和谐自由的氛围，一个释放个性的空间，方能激发学生潜在的创造力、想象力，使他们的情感得到共鸣，把知识的掌握当做精神的享受，在学习中不断探究，收获快乐。从而实现真正的喜爱音乐、理解 音乐。相信，只要不断努力，我们的音乐教育会和可爱的孩子们一起绽放出别样的精彩！！ ！

【**参考文献**】

[1]陈琦，刘儒德《教育心理学（第2版）》，高等教育出版社2013年版，276页

[2]李全：《四川音乐》，《培养学生正确的音高概念》，1983年第07期。

[3]孙晓娟：《新教育时代电子杂志:教师版》，《浅谈儿童音高概念的培养》2017 (42)

[4]周兢：《儿童音乐》，《如何在低年级教学中建立音高概念》2016 (6) :49-51

[5]《音乐课程标准》：北京师范大学出版社2011年版。

[6]廖夏林《体态律动教学在中小学音乐教育中的应用》[J].抚州师专学报，2003 (02)。